**ACTE DE CANDIDATURE : POURQUOI CONCOURIR AU GESTE / CARE D’OR**

**Parce que la qualité des professionnels intervenant sur le patrimoine bâti n’est pas reconnue à sa juste valeur. Concourir, c’est faire reconnaître, au-delà des exigences techniques et réglementaires, la qualité d’une opération ainsi que celle des professionnels qui l’ont réalisée, puis permettre de la et les faire connaître largement.** Fruit d’un travail de réflexion et de concertation assortie d’une mise en œuvre de qualité (cette qualité issue du savoir-faire transmis et d’exigences communes aux différents acteurs de l’acte de construire), une opération réussie est le résultat d’un travail en équipe où chacun(e), maître d’ouvrage (accompagné éventuellement d’une assistance à maîtrise d’ouvrage), architecte (ou coordinateur ayant compétence), entreprise, compagnons, a eu sa part, leurs actes, des Gestes d’or, contribuant à la qualité de l’ensemble. Toute candidature sera donc celle d’une équipe constituée du maître ou des maîtres d’ouvrage, d’un ou des architectes (ou maîtres d’œuvre) et d’une ou plusieurs entreprises.

**LE GESTE - LE CARE**

Vous concourrez désormais pour le Geste et/ou le Care d'Or.

Le **Geste** est la pensée du chantier, quel que soit le sujet et la réalisation.

Le **Care** est le soin pris à penser l'utilisation, et concerne principalement l'usage et l'hospitalité. Il peut et doit aussi s'appliquer au bon traitement des personnes et des techniques, afin d'assurer santé physique et psychologique, individuelle et collective.

**LES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS DU CONCOURS**

**Le concours du Geste d’Or Patrimoine Bâti, Agriculture du vivant, Santé, Sécurité, Espace et énergie, Environnement du travail, Economie Circulaire, Recherche et son jury indépendant** ont pour double objectif de recenser, de faire connaître et de labelliser les opérationsexemplaires du patrimoine bâti, de l’aménagement urbain et paysager, d’hier, d’aujourd’hui et de demain. Les candidats peuvent déposer à l’état de projet après le dépôt du permis ou après la première phase significative et à la fin du chantier ou avant le fin de la décennale. Les candidats peuvent concourir pour plusieurs sujets à la fois, en fonction de l’opération soumise au jury.



**NOM DE L'OPÉRATION : ……………………..
DATE : …………………………………………...**

**INFORMATIONS**

**Nature de l’opération**

*Chantier: Immeuble résidentiel, site culturel, hôtel particulier… Liste non limitative.*

*Hors-chantier, préciser la nature (Illustration, processus innovant... )*

**Site de l’opération (adresse précise)**

**ADRESSE :**

**CODE POSTAL :**

**PAYS :**

**LISTE DES PRIX ET TROPHÉES**

**DEPARTEMENT :**

**☐** PATRIMOINE BATI

(*Conception, théorie, recherche et représentations | Réhabilitation, restructuration, rénovation | Construction | Savoir-faire, métiers d’arts | Aménagement urbain)*

**☐** ECONOMIE CIRCULAIRE

**☐** ENVIRONNEMENT DU TRAVAIL

**☐** AGRICULTURE DU VIVANT

*(Agriculture urbaine, Agro-sylvo-pastoralisme, paysage et environnement)*

**☐** ESPACE

**☐** ENERGIE

**☐** SANTE

**☐** SECURITE

**☐** RECHERCHE ET APPLICATION

**TEMPS / PHASES :**

**☐** PRE PROCESS

**☐** PROGRAMME

**☐** DOSSIER, ELABORATION FABRICATION

**☐** CHANTIER/ 1ERE PHASE

**☐** CHANTIER/ 2EME PHASE

**☐** CHANTIER/ 3EME PHASE

**☐** LIVRAISON L’ANNÉE DU CONCOURS

**☐** LIVRÉ DEPUIS MOINS DE DIX ANS

**GRANDS PRIX :**

*(Uniquement pour 10 chantiers sur 10 ans / Grands Prix des 10 chantiers sur 50 à 100 ans)*

**☐** MAÎTRISE D’OUVRAGE PUBLIQUE (COLLECTIVITÉ(S) TERRITORIALE(S))

**☐** MAÎTRISE D’OUVRAGE PRIVÉE

**☐** GESTION

**☐** MAÎTRISE D’ŒUVRE

 **☐** ARCHITECTE

 **☐** BATISSEURS

**☐** ENTREPRISE

**MÉTIERS** (optionnel)**:**

**☐** COUVERTURE

**☐** ETANCHÉITÉ / ISOLATION

**☐** MAÇONNERIE

**☐** CHARPENTE

**☐** PEINTURE

**☐** RAVALEMENT

**☐** BARDAGE

**☐** ENDUISAGE

**☐** TAILLE ET SCULPTEUR DE PIERRE

**☐** STAFFEUR PLATRIER

**☐** BULLISTE

**☐** PUISATIER - FERRAILLEUR

**☐** MENUISIER EN FENÊTRE

**☐** VERRIER

**☐** MOSAÏQUE

**☐** ORNEMENTISTE

**☐** PAYSAGISTE

**☐** ILLUSTRATION

**☐** EXPERTISES STRATIGRAPHIQUE

**☐** AMÉNAGEMENT D'ESPACE

**☐** PROGRAMMATION

**☐** SCÉNOGRAPHIE & DÉCOR

**Autre :**

**LES ACTEURS**

**Maître(s) d’ouvrage (public / privé)**

**NOM & PRÉNOM :**

**ADRESSE :**

**TÉLÉPHONE :**

**EMAIL :**

**Assistant à Maître(s) d’ouvrage, Programmiste**

 **NOM & PRÉNOM :**

**ADRESSE :**

**TÉLÉPHONE :**

**EMAIL :**

**Maître(s) d’œuvre**

**NOM & PRÉNOM :**

**ADRESSE :**

**TÉLÉPHONE :**

**EMAIL :**

**Entreprise(s) candidate(s) proposée(s) au concours *(si plus d’entreprises joindre une annexe détaillée )***

*Entreprise général / Entreprise par lot*

**NOM ENTREPRISE:**

**REPRÉSENTANT / NOM ET PRÉNOM :**

**ADRESSE :**

**TÉLÉPHONE :**

**EMAIL :**

**PERSONNE À CONTACTER :**

**ADHÉRENT FFB ( si oui, préciser la chambre syndicale) :**

**Bureaux d'Études / Cabinets de Conseils en Ergonomie, proposé(s) au concours**

**NOM ENTREPRISE:**

**REPRÉSENTANT / NOM ET PRÉNOM :**

**ADRESSE :**

**TÉLÉPHONE :**

**EMAIL :**

**PERSONNE À CONTACTER :**

**Mandataire de l’équipe candidate**

**NOM & PRÉNOM :**

**ADRESSE :**

**TÉLÉPHONE :**

**EMAIL :**

**ENTREPRISE :**

**PROFESSION :**

**INFORMATIONS DÉTAILLÉES**

**DATE PERMIS DE CONSTRUIRE (S’il y a lieu ) :**

**DURÉE DU CHANTIER OU DE LA RÉALISATION**:

**MONTANT DE L'OPÉRATION :**

**SUPERFICIE DE L'OPÉRATION (en m2 ) :**

**MONTANT PAR M2 :**

**L’OUVRAGE EST - IL CLASSÉ MH ?** **☐ OUI** **☐ NON**

**L’OUVRAGE EST - IL PROTÉGÉ À DIVERS TITRE ☐ OUI ☐ NON**

**TYPE DE COMMANDE** **☐ PRIVÉE** **☐ PUBLIC**

**A REMPLIR SI VOUS ENTREZ DANS LE THEME ARCHITECTURE, TRAVAUX PUBLICS ET GRAND TRAVAUX**

**SI REHABILITATION, RESTITUTION, RESTRUCTURATION, Y’A-T-IL DÉJÀ EU DES TRANSFORMATIONS PRÉALABLES ? :**

**☐OUI ☐NON**

**SI OUI, EN QUELLE ANNÉE :**

**Y A T- iL UNE DES PRECONISATIONS PARTICULIERES AUX CHANTIERS ? :**

***( recommandation ABF, contraintes diverses)***

**QUELLES SONT LES GRANDES IDÉES DIRECTRICES DE VOTRE PROJET ? :**

**A REMPLIR SI VOUS ENTREZ DANS LE THEME AMÉNAGEMENT URBAIN, PAYSAGES ET TERRITOIRE**

**QUEL EST L’IMPACT DE VOTRE OPÉRATION SUR L’ESPACE PUBLIC ET LES USAGERS?**

**COMMENT S'INTÈGRE VOTRE PROJET DANS SON ENVIRONNEMENT? ET DANS UN PROCESSUS ZÉRO CARBONE?**

**(contexte urbain, intégration urbaine )**

**A REMPLIR SI VOUS ENTREZ DANS LE THEME AGRICULTURE DU VIVANT**

**NATURE DU SITE:**

☐ **Agrosilvo foresterie en site urbain**☐  **Ferme traditionnelle**☐  **Nouvelle agriculture**☐  **Site naturel**☐  **Site de recyclage et récupération**☐  **Autre (préciser) :**

**TYPE DE CULTURE:**

**GESTION (privée, publique, mixte) :**

**DESTINATION DES PRODUITS (National, local…) ? SPECIALISE OU GENERAL ?**

**A REMPLIR SI VOUS ENTREZ DANS LA CATEGORIE MÉTIERS**

**QUEL SAVOIR-FAIRE VOULEZ-VOUS VALORISER DANS CETTE OPÉRATION? :**

**ANNEE DE CREATION DE VOTRE ENTREPRISE :**

**SAVOIR-FAIRE QUE VOUS SOUHAITEZ METTRE EN AVANT :**

**RÉFÉRENCES PRINCIPALES (3 maximum) :**

**A REMPLIR SI VOUS ENTREZ DANS LE THEME INNOVATION, ECO-PLANÈTE ET UTILITÉ SOCIALE ET ROBOTIQUE**

**AVEZ-VOUS MIS EN PLACE UN NOUVEAU PROCÉDÉ OU DES PROCESSUS RESPECTUEUX DE L’ENVIRONNEMENT ?**

**☐OUI ☐NON**

**SI OUI, LE(S)QUEL(S) :**

**AVEZ- VOUS OBTENU UN OU DES LABEL(S) OU AUTRES QUALIFICATIONS ?**

**☐OUI ☐NON**

**SI OUI, LE(S)QUEL(S) :**

**QUELLES AMÉLIORATIONS (SOCIALES OU ENVIRONNEMENTALES) CETTE RÉALISATION APPORTE T-IL?**

**A REMPLIR SI VOUS ENTREZ DANS LE THEME ECONOMIE CIRCULAIRE**

**AVEZ-VOUS MIS-EN-PLACE UNE DEMARCHE D’ECONOMIE CIRCULAIRE ?**

**☐OUI ☐NON**

**SI OUI, INDIQUER LES DOMAINES DE L’ECONOMIE CIRCULAIRE CONCERNES :**

**☐ Optimisation territoriale des flux** (Connaissance des gisements et potentialités, synergie et mutualisation, approvisionnement durable et local)

**☐ Sobriété** (Optimisation des besoins, conception durable sur le cycle de vie, économie de la fonctionnalité)

**☐ Allongement de la durée de vie** (Simplicité et Pérennité des produits, évolutivité des bâtiments)

**☐ Valorisation des matériaux pour limiter les déchets** (Démontabilité, Réemploi, réutilisation, recyclage)

**☐ Management des parties prenantes** (Sensibilisation des acteurs, gestion et organisation du projet, évaluation d’impact)

**Décrivez votre démarche, les actions menées (recyclage, réemploi, conservation de matériaux, économie de la fonctionnalité), les organisations mises en place, si c’est le cas les outils spécifiques développés ou utilisés notamment numériques, les données quantitatives du projet et les acteurs impliqués**

 **Indiquer les bénéfices visés ou obtenus (quantités de ressources économisées, de déchets évités, bilan carbone, impact socio-économique ou autre impact quantifié….).**

**A REMPLIR PAR TOUTES LES CATÉGORIES**

**Descriptif synthétique de votre opération :**

***(CONTEXTE HISTORIQUE, HUMAIN ET SOCIAL, DESCRIPTION DU PROJET (matériaux, état sanitaire, sondages et analyses, approches et perspectives )***

**Comment avez-vous connu le Geste d’Or?**

**Engagement des candidats**

«En soumettant ma candidature au Geste d’Or, j’accepte toutes les conditions énoncées sur les quatre pages de ce formulaire»

Mention manuscrite «Lu et Approuvé»

Qualité du Signataire

Nom Signature

**DOCUMENTS A JOINDRE A L’ACTE DE CANDIDATURE**

* **2 photos avant ( format jpeg) au minimum**
* **2 photos pendant ( format jpeg) au minimum**
* **2 photos après ( format jpeg) au minimum**
* **ANNEXE(S)
TOUT AUTRE DOCUMENT QUI VOUS SEMBLE NECESSAIRE A LA BONNE COMPRÉHENSION DU PROJET**

**Pendant l’instruction par le Jury :**

Le candidat fournit tout élément qui lui semble utile à la compréhension de son opération, y compris des échantillons. Le Jury demande tout document utile à son appréciation. Les membres du jury visitent les chantiers..

**Communication électronique :**

Les documents sont transmis sur l’adresse **Concours@legestedor.com** en format .pdf, .doc ou .jpg **(pour les photos format jpg**).

www.gestedor.com